

**Задания для студентов специальности «Инструментальное
исполнительство» по виду «Инструменты народного оркестра» 3 курса
С 6 по 12 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	4
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	6
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е.	12
Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.	12
Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.	13
История исполнительского искусства. Преподаватель Артамонов Ю.Л.	14
Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.	20

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тест. Тема «Культура Древней Руси».

1. Христианство на Руси принял в 988 году князь
 - а) Владимир – Красное солнышко
 - б) Игорь
 - в) Петр
2. Классический иконостас имеет
 - а) 3 чина
 - б) 5 чинов
 - в) 10 чинов
3. Нижний ряд иконостаса называется
 - а) деисусный
 - б) шатровый
 - в) местный
4. Коронационным собором Московского кремля являлся
 - а) Успенский
 - б) Благовещенский
 - в) Архангельский
5. Личное письмо иконописи включает
 - а) написание одежд святых
 - б) написание ликов и рук
 - в) написание нимбов
6. Автор Софийской программы
 - а) Камерон
 - б) Ярослав Мудрый
 - в) Иван Грозный
7. Главный иконографический тип Иисуса Христа
 - а) Пантократор
 - б) Царь Небесный
 - в) Спас Нерукотворный
8. Крестово-купольный тип храма заимствован
 - а) из Греции
 - б) из Франции
 - в) из Византии

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Назовите основные иконографические типы Богоматери (с пояснением)

2. Что такое олифа?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов), работавших в Москве в кремле
4. Назовите основные произведения Андрея Рублева
5. Перечислите (с пояснением) новые типы храмов в XVI веке

Задание 3. Характеристика творчества одного из архитекторов XVIII века (по выбору)

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Теория Т. Гоббса.
2. Общественно-политические взгляды Д. Локка.

Задания:

А) Используя дополнительную литературу, изучить теорию Т. Гоббса.

Опорный тезисный план

Томас Гоббс (1588-1679гг).

- Взгляд на общество как на целостный органический механизм, в котором действуют законы природы. Выявление двух состояний человека: естественного и гражданского.
- Естественное состояние: инстинкты как главный побудитель жизни человека, свобода как следствие отсутствия ограничителей, «борьба всех против всех» как главный закон. Противоречия естественного состояния.
- Переход к гражданскому состоянию как результат общественного договора. Основные условия «договора».
- Гражданское состояние. Статус и основные функции государства. Закон как заповедь суверена.
- Сущность социального поведения человека.

В) Изучить взгляды Д. Локка по предложенному фрагменту.

Джон Локк (1632-1704гг).

Одна из первых работ Локка – «Опыт о человеческом разуме». Здесь он предстает перед нами как эмпирик, полагающий, что основой познания является чувственный опыт. Локку принадлежит теория «первичных» и «вторичных» качеств вещей и предметов. «Первичные» качества – неотделимы от тела, к ним мы можем отнести: плотность, протяженность, фигуру, покой, движение. Все остальные качества существуют лишь в восприятии человека (они относительны, зависят от его познавательной способности) – «вторичные» качества (звук, цвет, запах).

Наиболее интересны общественно-политические взгляды Локка.

«Трактат о правительстве»

Подобно Гоббсу, Локк выделяет два состояния человека: естественное и гражданское.

Но, если по Гоббсу, **естественное состояние** – это «война всех против всех», то по Локку – это скорее состояние «божественного мира» - полная гармония человека и природы, ситуация, при которой человек был неотъемлемой частью мироздания, не противопоставляя себя окружающей реальности.

В естественном состоянии человек имел некоторую собственность. Но наступило время, когда человек не сумел обеспечить свое право на эту собственность. Тогда возникла потребность в образовании государства.

Таким образом, гражданское состояние по Локку, как и по Гоббсу – результат договора между людьми. Но главная функция государства – не только обеспечение человеку права на жизнь, но и права на собственность.

Принципиальное различие Гоббса и Локка заключается также в характеристике статуса правителя. Локк – противник «принципа божественного права королей» (теория Роберта Филлера, признающая божественную природу происхождения власти). Правитель – равноценный участник договора (в отличие от Гоббса, у которого правитель находится «над договором»), а значит, при невыполнении им договорных обязательств, сопротивление такому правителю считается вполне оправданным.

Проблемный вопрос:

Сопоставить общественно-политические взгляды Т. Гоббса и Дж. Локка.

Найти общее и особенности в их характеристиках естественного и гражданского состояния человека.

Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Николайко А.- урок 6, текст читать, переводить (письменно).

Music Festivals

Music Festival is a celebratory event when musicians perform over several days at some place. Among the most famous festivals are Edinburgh Festival, Eisteddfod, and Woodstock Festival.

Edinburgh Festival includes several annual and biannual arts festivals which take place in Edinburgh, Scotland, during the months of August and September, attracting audiences from around the world. It was founded in 1947 and is now recognized as one of the world's

most important celebrations of the arts. It presents international and Scottish performers

of theater, music, dance, and opera in all of Edinburgh's major theaters and concert halls.

Eisteddfod (Welsh, "a sitting of learned men"), national music and literary festival held

each summer in Wales to promote Welsh language, literature, music, and customs.

The week-long ceremony is a revival of the ancient Welsh custom of meeting bards, or

minstrels, for competition among themselves.. The history of Eisteddfod dates to the

beginning of the Christian era.

Woodstock Festival, rock festival that took place near Woodstock, New York, on August 15, 16, and 17, 1969, and that became a symbol of the 1960s American counterculture

and a milestone in the history of rock music. It is connected with the movement of hippies and who characteristically rejected materialism and authority, protested against the Vietnam War, supported the civil rights movement, dressed unconventionally,

and experimented with sex and illicit drugs.

During the monumental three-day event some of the greatest musicians of the 1960s

performed, including Janis Joplin, Ravi Shankar, Arlo Guthrie, and Joan Baez as well

as the bands The Who; Crosby, Stills, Nash and Young; The Jefferson Airplane; The

Grateful Dead; Sly and the Family Stone; and Creedence Clearwater Revival. Singer

Joe Cocker and guitar player Carlos Santana, up to then unknown, became overnight

stars. Jimi Hendrix, the final act of the festival, played a freeform solo guitar rendition

of "The Star Spangled Banner."

What is a music festival?

How often does Edinburgh Festival take place?

When was it founded?

What does Eisteddfod mean?

What is Woodstock Festival?

What other festivals do you know?

At what festival you will see this instrument?

What musical instrument is in the picture?

- 1) a bagpipe
- 2) a bugle
- 3) a cornet
- 4) a fiddle

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н.- упр4, стр.267, упр.5,7,9,10 стр.268(письменно)

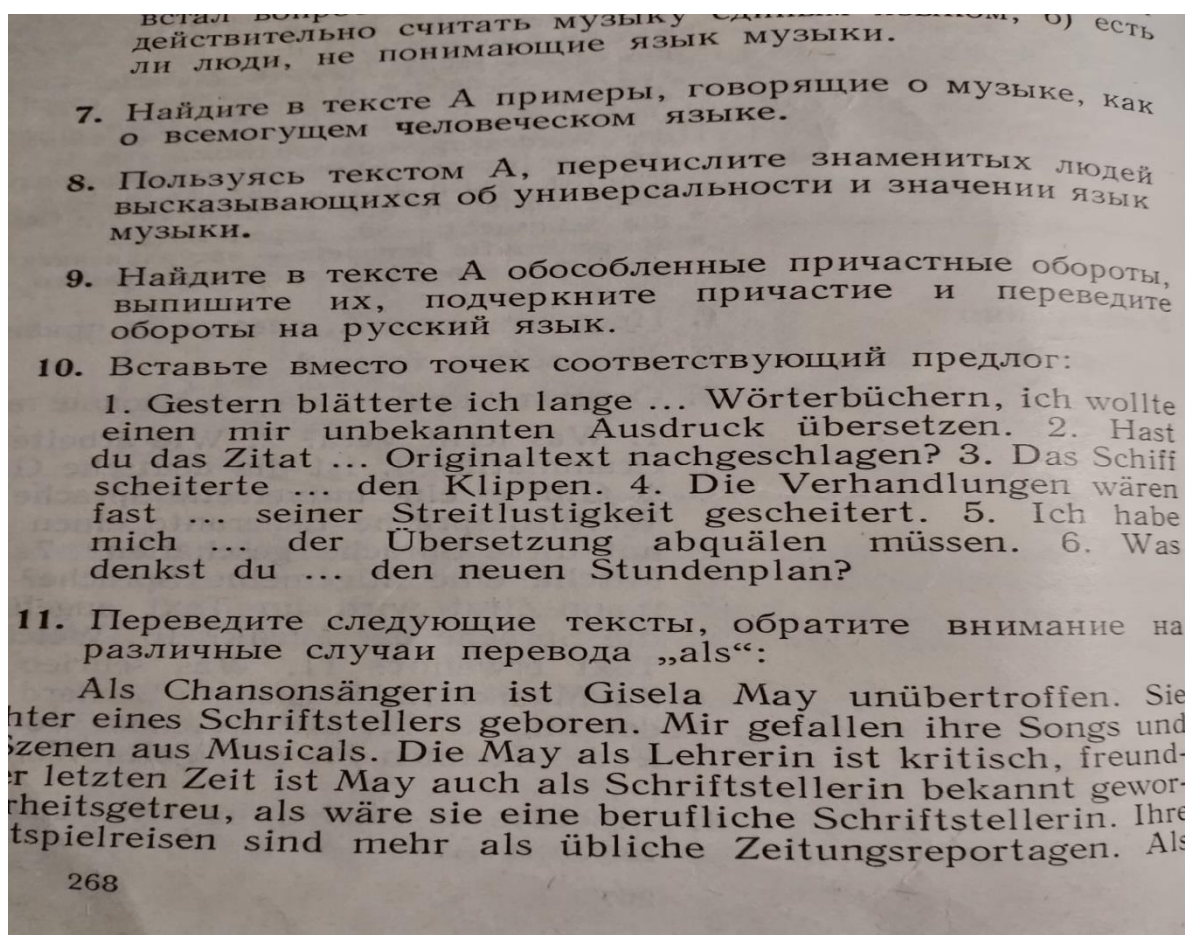
Упр.4, стр 267. Ответьте подробно на следующие вопросы, пользуясь текстом А:

1. Welche Sprache nennt man hier eine universelle Sprache? 2. Warum kann man behaupten, dass die deutsche Sprache eine schwere Sprache ist? 3. Hat man eine Welthilfssprache geschaffen? 4. Was wissen Sie über Esperanto? 5. Wie verstehen Sie die Behauptung, dass die Musik eine wahre allgemeine Menschengesprache ist? 6. Wie groß sind die Ausdrucksmöglichkeiten der Musik? 7. Was bringt die Völker näher?

Упр.5. Найдите в тексте места, подтверждающие и иллюстрирующие следующее положение: Die Sprache der Musik ist allen verständlich.

Упр.7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.

Упр.9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.



Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать краткий конспект лекции по теме "Темперамент"
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
 - «Личностный опросник Айзенка MPI»

- «Исследование психологической структуры темперамента»
- «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

Тема 11. Темперамент

Понятие о темпераменте и его общая характеристика. Физиологические основы темперамента. Характеристики типов темпераментов. Психологические особенности темперамента. Роль темперамента в деятельности. Рекомендации по общению с людьми разных темпераментов.

Темперамент — психическое свойство личности, характеризующееся динамикой протекания психических процессов.

Выделяют следующие основные особенности темперамента (от лат. *temperamentum* – соразмерность, надлежащее соотношение частей) человека:

- темперамент — биологический фундамент, на котором формируется личность;
- свойства личности, обусловленные темпераментом, являются наиболее устойчивыми и долговременными;
- согласно современным данным темперамент обусловлен свойствами нервной системы конкретного человека.

В истории психологии известны разные теории темперамента. В частности, одна из первых попыток объяснения этой характеристики личности принадлежит греческому врачу *Гиппократу*, который считал, что состояние организма зависит от соотношения жидкостей организма (кровь, лимфа и желчь) – гуморальная теория темперамента. Древнеримский ученый *Гален* уточнил классификацию Гиппократа и выделил четыре главных темперамента.

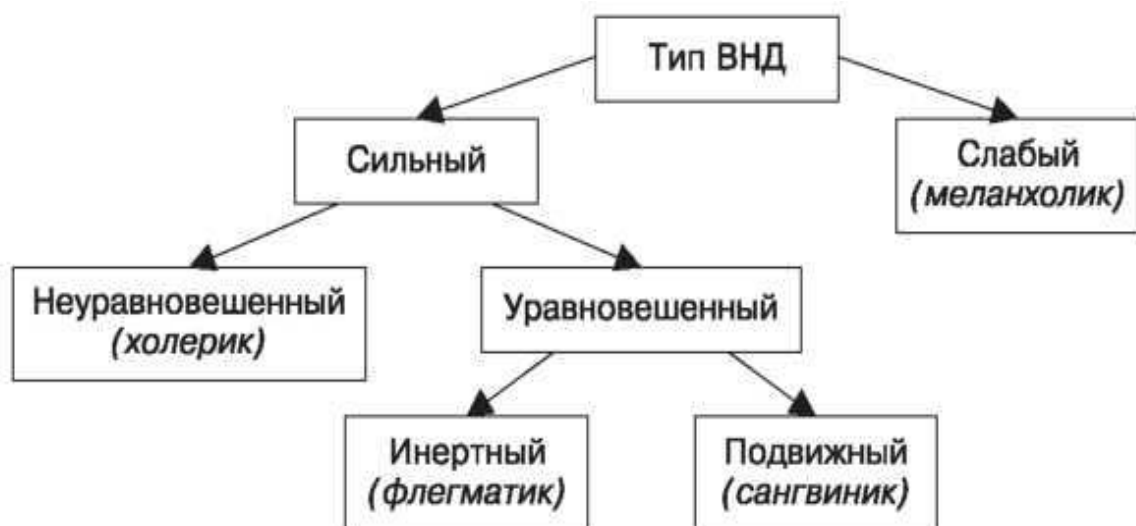
Классификация темпераментов Галена

Название темперамента	Происхождение названия	Психологические свойства человека с данным темпераментом
<i>Сангвиник</i>	«Сангвис» — кровь	Легкая возбудимость чувств и их малая продолжительность. Склонности его непостоянны
<i>Флегматик</i>	«Флегма» — слизь	Чувства медленно овладевают таким человеком; он легко сохраняет хладнокровие в экстремальных ситуациях. Он терпеливо переносит невзгоды и редко жалуется

<i>Холерик</i>	«Холе» — желтая желчь	Такой человек находится под влиянием страстей. Он размышляет мало, но действует быстро. Холерики вспыльчивы, но отходчивы
<i>Меланхолик</i>	«Мелайна холе» — черная желчь	Склонен к печали; преувеличивает свои страдания. Чувствителен и легко раним

По мнению русского физиолога *И. П. Павлова*, темперамент человека (как, впрочем, и животных) всецело зависит от свойств нервной системы организма. Он выделил три основных свойства нервной системы: силу, уравновешенность и подвижность. В зависимости от сочетания данных свойств он выделил несколько типов высшей нервной деятельности человека.

Теория темперамента И. П. Павлова



Соотношение темпераментов по Галену и по Павлову

Меланхолик — это слабый тип нервной системы по Павлову, неспособный выдерживать сильные нагрузки. В ответ на них в центральной нервной системе развивается процесс «запредельного торможения».

Холерик — сильный и неуравновешенный тип, бурно реагирующий на воздействия, способный к активным действиям и сильным эмоциям.

Флегматик — сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы, способный выдерживать длительные и сильные нагрузки.

Сангвиник — сильный, уравновешенный, подвижный тип, с регулярно чередующимися процессами возбуждения и торможения.

Выделяют следующие критерии темперамента:

- в большей степени определяется на генетическом уровне;
- рано проявляется в детстве;

- устойчив в течение длительного периода жизни человека;
- проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека;
- имеет связь с некоторыми индивидуальными анатомическими и физиологическими параметрами организма (свойствами нервной системы, формой тела и т. д.).

Индивидуальные различия в чертах темперамента, таких как тревожность, экстраверсия / интроверсия, реактивность наблюдаются и у животных.

Роль темперамента в деятельности.

Поскольку каждая деятельность предъявляет к психике человека и ее динамическим особенностям определенные требования, нет темпераментов, идеально пригодных для всех видов деятельности. Можно образно описать, что люди холерического темперамента более пригодны для активной рискованной деятельности («воины»), сангвиники — для организаторской деятельности («политики»), меланхолики — для творческой деятельности в науке и искусстве («мыслители»), флегматики — для планомерной и плодотворной деятельности («созидатели»). Для некоторых видов деятельности, профессий противопоказаны определенные свойства человека, например, для деятельности летчика-истребителя противопоказаны медлительность, инертность, слабость нервной системы. Следовательно, флегматики и меланхолики психологически мало пригодны для подобной деятельности.

Роль темперамента в труде и учебе заключается в том, что от него зависит влияние на деятельность различных психических состояний, вызываемых неприятной обстановкой, эмоциогенными факторами, педагогическими воздействиями. От темперамента зависит влияние различных факторов, определяющих уровень нервно-психического напряжения (например, оценка деятельности, ожидание контроля деятельности, ускорение темпа работы, дисциплинарные воздействия и т. п.).

Существуют четыре пути приспособления темперамента к требованиям деятельности.

Первый путь — профессиональный отбор, одна из задач которого — не допустить к данной деятельности лиц, которые не обладают необходимыми свойствами темперамента. Данный путь реализуют лишь при отборе на профессии, предъявляющие повышенные требования к свойствам личности.

Второй путь приспособления темперамента к деятельности заключается в индивидуализации предъявляемых к человеку требований, условий и способов работы (индивидуальный подход).

Третий путь заключается в преодолении отрицательного влияния темперамента посредством формирования положительного отношения к деятельности и соответствующих мотивов.

Четвертый, основной и наиболее универсальный путь приспособления темперамента к требованиям деятельности, — формирование ее

индивидуального стиля. *Под индивидуальным стилем деятельности понимают такую индивидуальную систему приемов и способов действия, которая характерна для данного человека и обеспечивает достижение успешных результатов деятельности.*

Темперамент накладывает отпечаток на способы поведения и общения, например сангвиник почти всегда инициатор в общении, он чувствует себя в компании незнакомых людей непринужденно, новая необычная ситуация его только возбуждает, а меланхолика, напротив, пугает, смущает, он теряется в новой ситуации, среди новых людей. Флегматик также с трудом сходится с новыми людьми, свои чувства проявляет мало и долго не замечает, что кто-то ищет повода познакомиться с ним. Он склонен любовные отношения начинать с дружбы и в конце концов влюбляется, но без молниеносных метаморфоз, поскольку у него замедлен ритм чувств, а устойчивость чувств делает его однолюбом. У холериков, сангвиников, напротив, любовь возникает чаще с взрыва, первого взгляда, но не столь устойчива.

Продуктивность работы человека тесно связана с особенностями его темперамента. Так, особая подвижность сангвиника может принести дополнительный эффект, если работа требует от него частого перехода от одного рода занятий к другому, оперативности в принятии решений, а однообразие, регламентированность деятельности, приводит его к быстрому утомлению. Флегматики и меланхолики, наоборот, в условиях строгой регламентации и монотонного труда обнаруживают большую продуктивность и сопротивляемость утомлению, чем холерики и сангвиники. Подчеркнем, темперамент определяет лишь динамические, но не содержательные характеристики поведения. На основе одного и того же темперамента возможна и «великая» и социально ничтожная личность.

Рекомендации по общению с людьми разных темперамента.

В поведенческом общении можно и нужно предвидеть особенности реакции лиц с разным типом темперамента и адекватно на них реагировать. Особенности поведения с людьми разных темпераментов могут быть основаны на предлагаемых ниже рекомендациях.

«Ни минуты покоя» - такой принцип подхода к холерику, который опирается на использование его плюсов (энергичности, увлеченности, страстности, подвижности, целеустремленности) и нейтрализацию минусов (вспыльчивости, агрессивности, невыдержанности, нетерпеливости, конфликтности). Холерик все время должен быть занят делом, иначе он свою активность направит на коллектив и может разрушить его изнутри.

«Доверяй, но проверяй» - это уже подходит к сангвинику, имеющему свои плюсы (жизнерадостность, увлеченность, отзывчивость, общительность) и свои минусы (склонность к зазнайству, разбросанность, легкомыслие, поверхностность, свехобщительность, ненадежность). Милый человек сангвиник всегда обещает, чтобы не обидеть человека. Но далеко не всегда исполняет обещанное, поэтому надо проконтролировать, выполнил ли он свое обещание.

«*Не торопи*» - таким должен быть подход к флегматику, имеющему плюсы (устойчивость, постоянство, активность, терпеливость, самообладание, надежность) и, конечно, минусы (медлительность, безразличие, «толстокожесть», сухость). Главное то, что флегматик не может работать в дефиците времени, ему нужен индивидуальный темп, поэтому не надо его подгонять, он сам рассчитает свое время и сделает дело.

«*Не навреди*» - это девиз для меланхолика, который также имеет свои плюсы (высокая чувствительность, мягкость, человечность, доброжелательность, способность к сочувствию) и, конечно же, минусы (низкая работоспособность, мнительность, ранимость, замкнутость, застенчивость). На меланхолика нельзя кричать, слишком давить, давать резкие и жесткие указания, так как он очень чувствителен к словам, интонациям и очень раним.

Проверочный тест по теме «Темперамент»

1. Под темпераментом понимают характеристики психической деятельности:
 - a) статические
 - b) содержательные
 - c) динамические
 - d) приобретенные
2. В темпераменте личность проявляется со стороны ее:
 - a) содержания
 - b) динамических свойств
 - c) личностно-смысловых аспектов
 - d) неизменных свойств
3. Критерием темперамента является:
 - a) раннее проявление в детстве
 - b) приобретенность
 - c) изменчивость в течение длительного периода жизни человека
 - d) зависимость от черт характера
4. Психологическое описание "портретов" различных темпераментов впервые дал:
 - a) Гиппократ
 - b) Гален
 - c) И. Кант
 - d) Платон
5. Происхождение названий четырех наиболее известных типов темперамента связано с теорией темперамента:
 - a) гуморальной
 - b) конституциональной
 - c) нейродинамической

d) физиологической

Диагностические тесты по теме «Темперамент»

Тест «Личностный опросник Айзенка MPI» <https://psytests.org/eysenck/mpi.html>

Тест «Исследование психологической структуры темперамента»

<https://psytests.org/temperament/smirnov.html>

Тест «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

<https://psytests.org/temperament/strelau.html>

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Меркурьева Е.Е.

1. Тема для самостоятельной проработки: Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

По учебнику: Русская музыкальная литература вып.3 с.41-81.

2. Прослушивание: опера «Снегурочка». Пролог.

Сольфеджио. Преподаватель Павлова Е.А.

1. Энгармонизм Уменьшенного септаккорда от звука cis (des) построить, играть петь в тесном расположении и смешанном (построить на 2х строчках)
2. Повторить диатонические семиступенные и пятиступенные лады народной музыки. Играть и петь звукоряды от всех белых клавиш.
3. Способин №24, 25, 26
4. Островский:
 - a. Разделы 6-7, петь все упражнения, номера читаем с листа и отрабатываем по 2 любых номера из каждого раздела.
 - b. №33 выучить наизусть. Транспонировать на секунду и терцию вниз.
5. Фотодиктант. Не играть. Проанализировать диктант. Записать по памяти. Проверить.



6. Гармоническую последовательность проанализировать. Играть на фортепиано. Петь по вертикали и горизонтали. Три голоса играть, один петь.



6. Романс

Гармония. Преподаватель Грановская Н.П.

Тема 31: Типы тональных соотношений.

Музыкальный материал может быть изложен в одной тональности, а может быть изложен и в разных тональностях. В последнем случае кроме *главной тональности* в произведении будут встречаться *тональности побочные*, подчинённые главной. Аккорды побочной тональности будут также называться *побочными аккордами*.

Тональным планом будет называться *п о р я д о к* чередования тональностей произведения. Тональности, следующие одна за другой в произведении, вводятся различными *типами тональных соотношений*. Их всего три. Это: *м о д у л я ц и я*, *о т к л о н е н и е* и *с о п о с т а в л е - н и е*.

Модуляция – это переход в новую тональность с последующим каденционным завершением в ней музыкального материала.

Отклонением же называется лишь кратковременный показ побочной тональности с последующим возвращением в главную тональность, или переходом в следующую побочную тональность.

Различают два типа отклонений: *проходящее* и *кадансовое*. Первое появляется *внутри* музыкального построения и не имеет каденции. Второе же обычно появляется к концу предложения или его части и выражается половинной каденцией.

Сопоставление образуется от появления новой тональности на грани двух музыкальных построений. Как правило, оно даётся без модулирующего перехода и без отклонения. Звучит новая тональность в сопоставлении часто довольно контрастно (контраст лада или тональной окраски).

Тема 32: Отклонения. Хроматическая система.

Отклонение достигается путём введения в главную тональность неустойчивых субдоминантовых или доминантовых аккордовых функций побочной тональности с последующим приведением к её тонике. В качестве *побочной доминанты* могут употребляться D, D₇, VII₇ с обращениями, а в качестве *побочной субдоминанты* – S, II, II₇ с обращениями (иногда VI). См. примеры №477, 478.

Обогащение диатоники хроматическими созвучиями побочных доминант и субдоминант привело к так называемой **хроматической системе**, в которой голосоведение имеет свои особенности:

- 1) общие звуки должны оставаться на месте;
- 2) хроматически изменённые ступени должны оставаться в одном голосе (во избежание переченья);
- 3) удвоенный звук хроматической ступени, не подвергшийся хроматическому изменению, должен двигаться на тон или полутон в противоположном направлении. Движение удвоенного нехроматического звука на терцию допустимо в басу или в виде исключения в среднем голосе. См. пример №486, 483, 484, 485.

В *мажоре* отклонения в D, VI, III (реже) наиболее часто встречаются в середине построения, а вот отклонения в S, II, VI (реже) в каденционных местах.

В *миноре* наиболее часты отклонения в III, d, D, а в каденционных местах – в s, VI, II-низкую.

В *мажоре* очень употребительна хроматизация прерванных оборотов каденций путём введения после K_4^6 хроматического хода, как повышенной примы D_7 , на самом же деле как VII_7 к VI (см. пример 487, последний двутакт).

Прерванный оборот такого типа возможен не только в главной, но и в побочной тональности.

Задания:

1. Бригадный учебник гармонии №493 (1, 3, 5).
2. Все музыкальные примеры из лекции играть на ф-но.
3. Сделать гармонический анализ №№162, 165 из «Хрестоматии по гармоническому анализу» О.Л.Скребковой и С.С.Скребкова.

История исполнительского искусства. Преподаватель Артамонов Ю.Л.

Тема лекции: «Знакомство с творчеством Н.Фомина, Б.Трояновского, А.Илюхина, Н.Осипова, Е. Авксентьева»

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Подготовиться к контрольному опросу.

Николай Петрович Фомин (1864-1943)

Василий Андреев, талантливый, чутко-музыкальный, но абсолютно музыкально необразованный, сознавая всю свою несостоятельность в деле развития своего кружка, прослышав о Фомине как образованном музыканте и знатоке русской музыки, обратился к нему с просьбой о сотрудничестве и принятии на себя музыкального развития и руководства кружком. Первые шаги при ознакомлении с кружком были, пожалуй, неосторожны, так как он предъявил категорические требования полной реорганизации ансамбля, перемены строя инструментов, введения новых инструментальных элементов, обязательного изучения игры по нотам и нового художественного репертуара. Такие требования Николая Петровича вызвали бурное недовольство участников кружка, результатом чего был демонстративный

уход большинства исполнителей. Таким обстоятельством В.В.Андреев был обескуражен, но вскоре успокоился, так как Фомину удалось привлечь к участию в кружке своих товарищей по консерватории, способных и музыкально продвинутых. Соорганизовав, таким образом, больший чем раньше состав исполнителей, переменив состав и строй инструментов, а также подготовив небольшой, но доброкачественный нотный материал, приступил к занятиям. Первая состоявшаяся сыгровка кружка превзошла все ожидания как В.В.Андреева, так и участников нового состава. Вопрос о восстановлении кружка был обеспечен и стал на твердую почву. Слухи о таких успехах кружка заставили большую часть прежнего состава вернуться и согласиться с предъявленными условиями, в то же время кружок стал увеличиваться притоком новых сил, преимущественно из учеников консерватории.

Вместе с тем Николай Петрович занялся изысканием в области народных инструментов и установлением их строя; таким образом явились новые колоритные элементы в виде оркестровых разновидностей домр, гуслей, свирели, брелки и ударных инструментов.

Последующее совершенствование техники и художественного исполнения шло гигантскими шагами. Таким образом, основанный В.В.Андреевым «Кружок любителей игры на балалайках» был переоборудован в большой оркестровый коллектив, названный тогда «Великорусским оркестром».

В 1914 г. был с ноября вторым дирижером оркестра, а после смерти В.В.Андреева (25 декабря 1918 г.) — главным дирижером.

Борис Сергеевич Трояновский (1883-1951)

Был российским музыкальным самородком - виртуозом. Его называли "русским Паганини", "виртуозом", "королем балалайки", "балалаечником Кубеликом" (в честь прославленного чешского скрипача-виртуоза и композитора Яна Кубелика). Он был неповторимым, самобытным музыкантом - основоположником современной школы виртуозного исполнительства на балалайке.

Родился в Новоржевском районе Псковской области в селе Ругодево. На Псковской земле ежегодно проходит фестиваль народной музыки, посвященный его памяти.

С 1904 по 1911 год он являлся солистом Великорусского оркестра Василия Васильевича Андреева. Виртуоз-балалаечник много ездил по России, побывал за границей - в Германии, Англии, Франции, Америке... Ему рукоплескали Берлин, Лейпциг, Гамбург, Лондон, Париж, Нью-Йорк, Чикаго, Вашингтон. В Англии осенью 1909 года Б. С. Трояновский был приглашен в замок Виндзор играть на балалайке в присутствии двух королей - английского и португальского. Английский король, как писали газеты, "выразил большую похвалу и удивление, что на таком простом инструменте можно играть серьезные вещи".

В 1914-1915 годах балалаечник после успешных гастрольных поездок в Швецию, Данию и Румынию, за большие заслуги в деле пропаганды русской музыки Трояновскому было присвоено высшее по тем временам звание

"солист его императорского величества". Вместе с ним это звание получили такие выдающиеся артисты, как Шаляпин, Собинов, Фигнер. Борис Сергеевич был награжден орденами Станислава и Анны, румынским и черногорским орденами, а также знаком и медалью Красного Креста за полезную артистическую деятельность во время войны с Германией. Он много и успешно выступал на фронте перед русскими солдатами.

Но Трояновский был не только прекрасным исполнителем на балалайке. Он талантливо делал обработки народных песен. Такие песни, как "Светит месяц", "Из-под дуба, из-под вяза", "Уральская плясовая", "Цвели, цвели цветики", "У ворот, ворот", "Я с комариком плясала", и многие другие входили в репертуар балалаечника и вместе с ним объехали полсвета, вызывая изумление и восторг слушателей везде, где побывал исполнитель. Именно как мастер народного репертуара вошел Трояновский в историю балалаечного исполнительства.

С подлинным мастерством Борис Сергеевич сделал переложения таких известных вещей, как "Пляска смерти" Сен-Санса, "Фантазия на темы оперы "Кармен", "Испанское каприччио" Римского-Корсакова. Обладал Трояновский и оригинальным композиторским даром. Им, например, была написана сюита для балалайки с симфоническим оркестром.

После Великой Октябрьской революции Борис Сергеевич выступил одним из инициаторов создания в Москве первого профессионального ансамбля русских народных инструментов под управлением П. И. Алексеева. От этого коллектива ведет начало прославленный Государственный академический русский народный оркестр имени Н. Осипова.

Александр Николаевич Зарубин

К числу страстных популяризаторов балалайки надо отнести одного из первых учеников Андреева — Александра Николаевича Зарубина. О деятельности Зарубина ничего не известно, кроме статьи В.В.Розанова, которая была опубликована в «Иллюстрированном вестнике культуры» в разделе «Среди художников».

«Зарубин, страстный любитель народной музыки, с детства отдавал свой досуг собиранию русских песен и инструментов. Тринадцати лет ему удалось впервые услышать Великорусский оркестр В.В.Андреева, и он стал ревностным поклонником и серьезным последователем В.В.Андреева; последний, со своей стороны, оценил большие организаторские и музыкальные дарования Зарубина.

Александр Николаевич стал большим музыкантом и опытным организатором балалаечного дела. Около 20 оркестров, преимущественно школьных и солдатских, получили свое существование благодаря его энергии. Первый оркестр им был основан в 14-летнем возрасте из товарищей по классу в императорском лицее, в котором Александр Николаевич получил образование.

Он обратил особое внимание на свое сольное исполнение, и ему удалось сделать в этом направлении удивительные успехи. «Бесконечен путь совершенства, — говорит Александр Николаевич, — только не зевай и

работай». Надо удивляться, когда Александр Николаевич успел дойти до виртуозного и художественного исполнения соло на балалайке, принимая во внимание, что он проводил целые дни на службе. Приходилось работать на своем инструменте, как рассказывает Александр Николаевич, по ночам или вставать часов в пять утра. Он носил с собою гриф, отломанный от балалайки, и на службе в свободные минуты развивал технику пальцев. Зато энергия и талант поставили его в ряды первых артистов».

Умер Зарубин в начале 30-х годов в Америке

Александр Сергеевич Илюхин (1900-1972)

Выдающийся деятель в области русской народной инструментальной музыки. Его заслуга состоит прежде всего в том, что исполнители на русских народных инструментах получили возможность учиться на первой в истории кафедре народных инструментов, созданной им при государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных и приобретать полноценные музыкальные знания.

А.С.Илюхин родился в 1900 году в Москве. В раннем возрасте играл на гармонике, а позже на скрипке. На одном из концертов (1918г.) Илюхин услышал игру Б.Трояновского, что и определило его выбор профессии. Овладев балалайкой, А.Илюхин некоторое время выступает как солист балалаечник, а в 1920-е годы играет в дуэте с Б.Трояновским. В эти же годы выходит первый самоучитель игры на балалайке, который впоследствии часто переиздавался до 1971 года, являясь почти единственным пособием для балалаечников любителей, а в 1939 — двухчастная школа для балалайки (переизданная в 1947 году).

Начиная с 1928 года А.С.Илюхин в течение всех последующих лет занимался педагогической деятельностью, работая одновременно в Первом музыкальном техникуме и на рабфаке Московской консерватории. С 1948 года по 1963 Илюхин основывает и возглавляет первую в стране кафедру народных инструментов при Государственном музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, которая воспитала целый ряд замечательных музыкантов. Многие воспитанники Илюхина становятся лауреатами различных конкурсов. Вот имена некоторых из них: М.Рожков, Н.Некрасов, А.Тихонов, О.Глухов, В.Глейхман, В.Минаев и другие. За достижения в области советского музыкального искусства А.Илюхину было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Скончался А.Илюхин в 1972 году.

Николай Петрович Осипов (1901-1945)

Окончил Петербургскую консерваторию по классу скрипки известного профессора Э.Э. Крюгера. Полученное консерваторское образование помогло Николаю Петровичу Осипову, когда он окончательно оставил скрипку, найти свой особый почерк музыканта и внести в искусство игры на балалайке совершенно новое качество. На балалайке он начал играть в раннем детстве, занятиями руководил участник андреевского оркестра А. Дыхов. Когда Н. Осипову было 8 лет, состоялся его первый концерт, на котором присутствовал В.В. Андреев. Известный музыкант был восхищён

талантом юного балалаечника. В 1911- 1912 гг. Н. Осипов несколько раз играл в концертах с оркестром В.В. Андреева. Основной упор Осипов делал на исполнение классического репертуара. Композитор М. Ипполитов-Иванов говорил, что «Осипов сделал в своих руках балалайку таким же совершенным инструментом, как скрипка». И хотя Осипов успешно играл и народный репертуар, но его творческая концепция основывалась на классике. В мае 1940 года Осипов возглавил оркестр, впоследствии названный в его честь. С именем Николая Петровича связана одна из наиболее ярких страниц этого коллектива.

Возглавив оркестр Н.П. Осипов многие творческие вопросы решал с позиций специалиста и человека, хорошо знающего «кухню» народного исполнительства. Он старался усовершенствовать и обогатить оркестр самобытными русскими народными инструментами. Дирижёр явился тем руководителем реформатором, который смело выдвигал солирующие инструменты и активно вводил в состав оркестра совершенно новые инструменты, расширяя исполнительские возможности коллектива и обогащая его новыми тембровыми красками. Осипову принадлежит заслуга введения владимирских рожков, жалейки, брёлки, трещёток; он расширил группу оркестровых гармоник. Оркестр обрёл неповторимое лицо, засверкал новыми красками. Николай Петрович старался выявить возможность каждого инструмента. Впервые в концертной практике оркестра стали широко использоваться солирующие инструменты.

Балалайка зазвучала не только в сопровождении русского народного оркестра, но и симфонического, затем вслед за балалайкой концертные программы стали пополняться пьесами для других солирующих инструментов и инструментальных составов. С оркестром выступали солисты на домре А. Симоненков и А. Александров, долгое время являвшийся концертмейстером оркестра и много сделавший для повышения исполнительского мастерства коллектива; дуэт балалаечников — Н. Хаврошин и Б. Колеватов, а впоследствии Н. Котов и Б. Колеватов; В. Городовская и О. Никитина — первый дуэт гуслей клавишных и щипковых; В. Беляевский — солист на гусях звончатых; С. Колобков и Ю. Чеканов — дуэт баянистов.

Осипов уделял особое внимание созданию для оркестра нового оригинального репертуара. В этот период появляются композиторы, которые написали целый ряд интересных произведений. Среди них прежде всего следует назвать Николая Павловича Будашкина, чей композиторский талант раскрылся особенно ярко после окончания Великой Отечественной войны. Он стал первым композитором, пишущим для народного оркестра, который был удостоен Государственных премий.

В 1945 году Николая Петровича не стало. Оркестру было присвоено его имя в 1946 году. Осипов внёс большую лепту в развитие национального музыкального искусства, расширил потенциал оркестра введением новых инструментов, достойно продолжил дело В.В. Андреева.

Евгений Григорьевич Авксентьев

родился в 1910 году в Красноярске. С самого детства он был приобщен к народной инструментальной музыке: его отец Авксентьев Григорий Евгеньевич был создателем многочисленных оркестров народных инструментов.

В 1926 году Авксентьев знакомится с Б.Трояновским, который заинтересовался игрой юного музыканта и выразил желание дать ему несколько уроков. «Пять уроков Бориса Сергеевича Трояновского и его незабываемое исполнительское мастерство дали мне чрезвычайно много, расширили курс возможностей игры на балалайке и окончательно связали мою судьбу с этим прекрасным инструментом», — писал Авксентьев.

С 1928 года Авксентьев — профессиональный балалаечник. Переехав в Москву в 1935 году, он поступает на композиторское отделение музыкального училища им. Гнесиных в класс профессора В.Шебалина и заканчивает его незадолго до начала войны. Одновременно с учебой Авксентьев работает дирижером в Государственном ансамбле народного танца СССР под руководством И.Моисеева, как композитор (до 1949 года). Для этого ансамбля Авксентьев пишет и обрабатывает музыку к танцам.

В 1950 году Авксентьев работает в Кореической Народно-Демократической Республике в качестве музыкального консультанта. Затем около четырех лет — начальником отдела концертных организаций и муз. коллективов Госкомитета Совета Министров СССР по делам искусств.

После почти двадцатилетнего перерыва Е.Авксентьев вновь возвращается к исполнительской деятельности балалаечника, работая солистом Москонцерта.

С концертами Авксентьев объездил всю Россию и побывал в более чем тридцати пяти зарубежных странах. Игра Авксентьева отмечена большой исполнительской культурой и мастерством. В 1966 году в Париже состоялся первый сольный концерт на балалайке. Солистом этого концерта на Версальском фестивале классической музыки был Авксентьев.

«...Большой успех выпал на долю Евгения Авксентьева. Вызовы на «бис» не смолкали, он бисирует дважды и трижды. Своим успехом он обязан и оригинальности своего инструмента, но, главным образом, большому таланту», — писала французская газета «Ливерте».

Репертуар Авксентьева был очень разнообразен — от сочинений великого Баха до произведений, специально написанных для балалайки, в том числе и собственных (около 10). Зрелое мастерство, безукоризненный музыкальный вкус, виртуозная техника — все это было характерно для игры Авксентьева.

В 1975 году Авксентьев осуществил свою давнюю мечту — сыграть концерт, состоящий полностью из сонат. Такой сонатный вечер впервые состоялся в Ленинграде. На нем были сыграны сонаты Скарлати, Гайдна, Моцарта, Гречанинова, Глазунова, Пузе.

Методика обучения игре на инструменте (струнно-щипковая группа). Преподаватель Спильник В.Н.

Тема: Выразительные средства музыки

<http://vocalmuzshcola.ru/muzykalnaya-shkola/stranica-prepodavatelya/vyrazitelnye-sredstva-muzyki>

Методические указания: 1. Составить конспект лекции. 2. Подготовиться к контрольному уроку.